СЕРГЕЙ ТРЕТЬЯКОВ .DOC

20–22
НОЯБРЯ
2017

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ В.В. МАЯКОВСКОГО
МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ А.М. ГОРЬКОГО РАН
ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ
МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ЗАУМИ

20–22 НОЯБРЯ 2017 г.
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ТРЕТЬЯКОВ.DOC

К 125-ЛЕТИЮ СЕРГЕЯ ТРЕТЬЯКОВА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
AVC CHARITY
ЦЕНТР ФРАНКО-РОССИЙСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

МОСКВА
2017

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
CENTRE D'ETUDES FRANCO-RUSSE
ЦЕНТР ФРАНКО-РОССИЙСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ
AVC
- CHARITY -

20 НОЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

10:00 – 10:30	**Регистрация участников**
10:30 – 11:00	**Открытие конференции**
11:00 – 14:00	**Утреннее заседание**
15:00 – 18:00	**Дневное заседание**
19:00	**Сергей Бирюков и Сергей Летов Музыкально-поэтический перформанс ОТ ФУТУРИЗМА К ЛЕФУ**

21 НОЯБРЯ, ВТОРНИК

10:00 – 14:00	**Утреннее заседание**
15:00 – 18:00	**Дневное заседание**
19:00	**ДЕМОНСТРАЦИЯ ФИЛЬМА «ЭЛИСО» (1928)**

22 НОЯБРЯ, СРЕДА

10:00 – 14:00	**Утреннее заседание**

ОРГКОМИТЕТ
С. Бирюков, Е. Гальцова,
Д. Карпов, А. Лобов,
М. Павловец, О. Свиблова,
В. Терёхина, Т. Хофман

ВСЕ ЗАСЕДАНИЯ ПРОХОДЯТ
В МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЕ
УЛ. ОСТОЖЕНКА, Д. 16

20 НОЯБРЯ
ПОНЕДЕЛЬНИК

10:00 – 10:30	**РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ**
10:30 – 11:00	**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**
11:00 – 14:00	**УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ** Заседание ведет Сергей БИРЮКОВ **Андрей ФОМЕНКО Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург, Россия)** **Документальный эпос и жизнестроительный проект авангарда** **Ханс ГЮНТЕР Билефельдский университет (Билефельд, Германия)** **Сергей Третьяков и современная дискуссия о материальной культуре и биографии вещей**
11:40 – 11:50	**ВОПРОСЫ**
11:50 – 12:10	**КОФЕ-БРЕЙК**
	Евгений ПАВЛОВ Университет Кентербери (Крайстчерч, Новая Зеландия) **Фиксация факта по временной координате: историческое время у Сергея Третьякова, 1927–1930** **Наталия ГАНАЛЬ Цюрихский университет (Цюрих, Швейцария)** **«Правдиво как рефлекс». К концепции субъекта в производственной эстетике Сергея Третьякова**

Денис ИОФФЕ Университет Амстердама (Амстердам, Нидерланды)
Сергей Третьяков и теории международного модернизма в аспекте политики

Александр ИНЬШАКОВ НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ (Москва, Россия)
Сергей Третьяков и Вальтер Беньямин: футуризм и пассеизм в эпоху технической воспроизводимости искусства

Наталья СМОЛЯНСКАЯ Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия)
Тектология авангарда. Сергей Третьяков

13:50 – 14:00	**ВОПРОСЫ**
14:00 – 15:00	**ПЕРЕРЫВ**
15:00 – 18:00	**ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ** Заседание ведет Денис ИОФФЕ

Сюзанна ШТРЕТЛИНГ Мюнхенский университет имени Людвига и Максимилиана (Мюнхен, Германия)
«Тогда эту книгу мы стали делать вдвоем». Поэтика и политика писательского пакта

Павел АРСЕНЬЕВ Женевский университет (Женева, Швейцария)
Факт-друг и факт-враг: прагматическая теория референции от «Нового ЛЕФа» до АСТ

Эрика ВОЛЬФ Университет Отаго (Данидин, Новая Зеландия)
«Повесть о четырех большевистских победах»: Сергей Третьяков и журнал «СССР на стройке»

	Светлана ЕФИМОВА Берлинский Свободный университет (Берлин, Германия) Живой бумажный человек. Столкновение теории и практики «биографического» в творчестве Сергея Третьякова
16:20 – 16:30	**ВОПРОСЫ**
16:30 – 16:40	**КОФЕ-БРЕЙК**
	Ольга ПОЛОВИНКИНА Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия) Литературное редактирование как ретуширование: особенности словесного выражения в журнальном и книжном вариантах очерков Сергея Третьякова Елена КАПИНОС Институт филологии Сибирского отделения РАН (Новосибирск, Россия) Сергей Третьяков и Александр Курс Андрей РОССОМАХИН Европейский университет (Санкт-Петербург, Россия) «Мастер речековки на заводе живой жизни»: Девять поэтических книг Сергея Третьякова Элла РОССМАН Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия) Пьеса Сергея Третьякова «Хочу ребенка»: раннесоветская гендерная реальность и кризис агитпропа
19:00	Сергей Бирюков и Сергей Летов Музыкально-поэтический перформанс ОТ ФУТУРИЗМА К ЛЕФУ Прозвучат произведения Третьякова, Маяковского, Хлебникова, Каменского, Асеева, Кручёных, Бурлюка, Шершеневича Сергей Бирюков (голос, речитация); Сергей Летов (саксофон, флейты, электроинструмент)

21 НОЯБРЯ
ВТОРНИК

10:00 – 14:00	**УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ** **Заседание ведет Андрей ФОМЕНКО**
	Кристина МАТВИЕНКО Электротеатр Станиславский (Москва, Россия) **Сергей Третьяков и начало документального театра в России**
	Татьяна БЫКОВА Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека (Санкт-Петербург, Россия) **Пьесы Сергея Третьякова «Слышишь, Москва?!» и «Противогазы» в Московском Первом рабочем театре Пролеткульта**
	Максим ГУДКОВ Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург, Россия) **Пьеса Сергея Третьякова «Рычи, Китай!» на Бродвее (1930)**
	Оксана ПРЕСНЯКОВА Российский государственный институт сценических искусств (Санкт-Петербург, Россия) **Политическое театральное движение в Австрии 1920–1930-х годов**
11:20 – 11:30	**ВОПРОСЫ**
11:30 – 12:00	**КОФЕ-БРЕЙК**
	Михаил КАРАСИК Художник (Санкт-Петербург, Россия) **«Противогазы» и «Самозвери»: комментарии к двум «постановкам» Сергея Третьякова**

Оксана БУЛГАКОВА Университет имени Иоганна Гутенберга (Майнц, Германия)
Еще раз о вещах. «Биография вещи» Сергея Третьякова и «Октябрь» Сергея Эйзенштейна

Ада АККЕРМАН Институт истории искусств и литературы современности / Национальный центр научных исследований Франции (Париж, Франция)
Китайские кинопроекты Сергея Эйзенштейна и Сергея Третьякова

Энтони АНЭМОН Новая школа (Нью-Йорк, США)
Сергей Третьяков и Михаил Калатозов: к истории начала грузинского советского кино

Наталья РЯБЧИКОВА Американская студия Школы-студии МХАТ (Москва, Россия)
Как смотрели и как хотели смотреть «Элисо»

13:40 – 14:00	**ВОПРОСЫ**
14:00 – 15:00	**ПЕРЕРЫВ**
15:00 – 18:00	**ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ** Заседание ведет Андрей РОССОМАХИН

Ирина СИРОТКИНА Институт истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова РАН (Москва, Россия)
Мастерство невропаста: два Сергея (Третьяков и Эйзенштейн) о выразительном движении

Игорь ЧУБАРОВ Институт философии РАН (Москва, Россия)
Третьяков – Беньямин – Брехт

Татьяна ХОФМАН Цюрихский университет (Цюрих, Швейцария)
Линии рецепции Сергея Третьякова в Германии

	Татьяна ШАРЫПИНА Нижегородский государственный университет имени Н.И.Лобачевского (Нижний Новгород, Россия) Концепция «документального эпоса» русского авангарда и становление немецкой антифашистской литературы
16:20 – 16:30	ВОПРОСЫ
16:30 – 16:40	КОФЕ-БРЕЙК
	Валентина ГОЛОВЧИНЕР Томский государственный педагогический университет (Томск, Россия) Проблема систематизации представлений об эпической драме: Бертольт Брехт, Сергей Третьяков Ирина ЛАГУТИНА Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия) Книга Сергея Третьякова «Люди одного костра» в контексте советского антифашистского проекта
19:00	ДЕМОНСТРАЦИЯ ФИЛЬМА «ЭЛИСО» (1928) Режиссер – Николай Шенгелая Сценарий – Сергей Третьяков Музыка – Ника Мачаидзе

22 НОЯБРЯ
СРЕДА

10:00 – 14:00	**УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ** Заседание ведет Валентина ГОЛОВЧИНЕР
	Сергей БИРЮКОВ Университет имени Мартина Лютера (Галле, Германия) **От поэтики «Мезонина» к поэтике плаката**
	Вера ТЕРЕХИНА Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН (Москва, Россия) **Экспрессионистский круг Сергея Третьякова**
	Татьяна НИКОЛЬСКАЯ Институт Восточных рукописей РАН (Санкт-Петербург, Россия) **Сергей Третьяков и грузинский футуризм**
	Евгения ИНЬШАКОВА Государственный музей В.В. Маяковского (Москва, Россия) **«Сон в Красном тереме» Сергея Третьякова**
	Полина ВОРОН Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН (Москва, Россия) **Кавказский дискурс у Сергея Третьякова и Ильи Зданевича**
11:40 – 11:50	**ВОПРОСЫ**
11:50 – 12:20	**КОФЕ-БРЕЙК**
	Михаил ПАВЛОВЕЦ Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия) **«Ветвящиеся тексты» Сергея Третьякова**

Юрий ОРЛИЦКИЙ Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия)
Эволюция стиховой культуры Сергея Третьякова

Ольга ВОЛЧЕК Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург, Россия)
Литература факта: грузинские параллели в творчестве С. Третьякова и Э. Майяр (очерк, кино, фотография)

Гудрун ЛЕМАНН Художник (Дюссельдорф, Германия)
Александр Клуге - факт и фикция

СуКван КИМ Университет иностранных языков (Хангук, Южная Корея)
Сергей Третьяков revisited: в случаях Вальтера Беньямина и Хито Штайерль

14:00–14:10 **ВОПРОСЫ**

Дизайн Филипп Третьяков

Напечатано в ESHPRINT