

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСА ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И АРТ-ОБЪЕКТОВ “КОФТА ФАТА“

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Конкурса по следующим номинациям на заданную тему (далее – «Конкурс»):

- графический дизайн полиграфического произведения,
- арт-объект в стиле «книга художника»

1.2. Конкурс представляет собой смотр работ, выполненных в графической и смешанной техниках.

1.3. Организаторами Конкурса выступают: ГБУК г. Москвы «Государственный музей В.В.Маяковского», ГБУК г. Москвы «Московский музей современного искусства», ГБУК г. Москвы «Объединение «Выставочные залы Москвы» и ФКУ «Российский государственный архив литературы и искусства».

1.4. В рамках настоящего Положения используются следующие термины:

Книга художника – произведение искусства, в котором автор прорабатывает не только содержание и иллюстрации, но и все остальные элементы книги. В данном творческом методе автор использует книжную форму в качестве основополагающего инструмента для самовыражения.

Работа – оммаж на тему неизданной книги Владимира Маяковского «Кожта фата: Всякая ерунда», выполненная автором любым графическим способом или в жанре «книга художника».

Жюри – профессиональные дизайнеры и художники, работающие в жанре «книга художника» и области книжного дизайна; специалист Государственного музей В.В.Маяковского – хранитель фонда редкой книги; специалист ГБУК г. Москвы «Московский музей современного искусства», специалист Государственной Третьяковской галереи по отечественной книжной и станковой графике, иллюстрация XX века и современному графическому дизайну; специалист Российского государственного архива литературы и искусства; специалист Объединения «Выставочные залы Москвы», избранные Учредителями для определения победителей Конкурса.

Участники Конкурса – лица в возрасте от 18 до 35 лет или группа лиц (авторский коллектив), где участниками являются лица в возрасте от 18 до 35 лет.

Модератор Конкурса или Модератор – лицо, контролирующее соответствие Работ, присылаемых на Конкурс требованиям настоящего Положения, а также обладающее иными правами, предусмотренными настоящим Положением, а именно:

- принимает, регистрирует поступающие Заявки и Работы, отклоняет в случае их несоответствия требованиям пп. 4.4.1. и 4.4.2. настоящего Положения;
- передаёт Заявки Организаторам и Жюри Конкурса для рассмотрения;
- информирует Участников 1 этапа Конкурса о допуске к участию во 2 и 3 этапах Конкурса;
- координирует организационные вопросы со всеми членами Жюри и Организаторами Конкурса;
- участвует в заседаниях Жюри Конкурса без права голоса;
- оформляет и ведёт протоколы заседаний Жюри Конкурса.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Конкурс проводится в рамках 100-летия с даты подготовки неизданной книги В.В. Маяковского «Кофта фата: Всякая ерунда» и является частью издательской и выставочной программы в преддверии празднования 125-летия со дня рождения В.В. Маяковского в 2018 году.

2.2. Целями Конкурса являются:

- привлечение как молодых, так и опытных графических дизайнеров и художников к участию в деятельности учреждений культуры города Москвы;
- выявление и поддержка дизайнеров и художников, создания условий для творческой самореализации;
- поощрение и развитие в профессиональных кругах, обществе в целом, и особенно в его молодежном сегменте, интереса к литературному наследию В.В. Маяковского;
- формирование коллекции Организаторов иллюстраций

к произведению В.В. Маяковского;

- реализация издательского проекта «Кофта фата: Всякая ерунда», состоящего из двух изданий: репринтного 1917 г. и современного 2017 г.;
- организация и проведение выставки оммажей на тему неизданной книги Владимира Маяковского «Кофта фата: Всякая ерунда» (в выставочном зале ГБУК города Москвы «Объединение «Выставочные залы Москвы», галерея «Нагорная»).

2.3. **Задача Конкурса** – определить по итогам Конкурса «лучшие» Работы в двух номинациях, авторам которых удалось отразить суть произведения В.В. Маяковского, создавших наиболее качественные с профессиональной и художественной точки зрения иллюстрации и арт-объекты.

3. Тематика конкурсных работ

3.1. Историческая тематическая справка:

В конце 1917 года Маяковский подготовил книгу «Кофта фата: Всякая ерунда» для издателя В.М. Ясного. Книга была разделена на две части – «Пестрая кофта» и «Домашняя кофта», в которые вошли стихотворения: «Уличное», «В авто», «Пустяк у Оки», «Гимн судьбе», «Гимн ученому», «Внимательное отношение к взяточникам», «Мое к этому отношение», «Эй!», «Мысли в призыв», «В.Я. Брюсову на память», «Хвои», «Братья писатели». Планировалось, что сборник будет напечатан на разноцветной бумаге, но в свет он так и не вышел. По воспоминаниям К.И. Чуковского, «обложка висела [у Маяковского] на стене как плакат». Сейчас верстка книги хранится в РГАЛИ. Заголовок сборника отсылает к знаменитой «желтой кофте» Маяковского – образу поэта, относящемуся к футуристическому периоду его творчества. Названия частей показывают два «разных» образа Маяковского – внешний, эпатажный, нахальный образ поэта-футуриста и внутренний, ранимый образ молодого поэта-лирика.

3.2. Участникам Конкурса для создания Работ предлагаются следующие формы реализации:

- Отдельные графические листы
- Книга
- Арт-объект в жанре «книга художника»

3.3. При создании Работ Участникам Конкурса необходимо учитывать архитектурную особенность площадки, предложенной Организаторами Конкурса, для итоговой демонстрации Работ (галерея «Нагорная», расположенная по адресу: г. Москва, ул. Ремизова, д. 10), а также их актуальность и последующую адаптивность под издание предлагаемого проекта, состоящего из двух частей: выпуск сохранившейся верстки книги (репринтное издание 1917 г.), дополненной научными комментариями, и издание современного варианта сборника (новые макет, обложка, иллюстрации к стихам).

4. Порядок, условия и сроки проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится в три этапа.

- 1 этап – с 01 марта по 22 мая 2017 года – предоставление Организаторам Конкурса заявок и Работ для участия в Конкурсе;
- 2 этап – с 23 мая по 05 июня 2017 года – оценка Работ, представленных на Конкурс, определение Жюри лучших Работ в номинациях, а так же отбор Работ для участия в выставочном проекте;
- 3 этап – с 06 июня по 30 июня 2017 года – подготовка макетов издания к печати, подготовка выставочного проекта.

Сроки проведения выставочного проекта – с 19 июля по 10 сентября 2017 г.

4.2. Участники конкурса в срок до 22 мая 2017 года направляют Организаторам Конкурса Заявки по электронной почте gmm.expo@mail.ru и привозят готовые Работы с 11:00 до 17:00 по адресу: 101000, г. Москва, Лубянский пр., д.3/6, стр. 4 (вход через арку во двор со стороны Лубянского пр., служебный вход Государственного музея В.В.Маяковского, 3 этаж, каб. 31),

контактный тел. +7 (495) 621-69-06, + 7 (495) 621-37-28.

4.3. Заявка на участие в Конкурсе заполняется по форме согласно Приложению к настоящему Положению. В случае участия в Конкурсе авторского коллектива заявка заполняется от имени одного художника с указанием соавторов.

Работы доставляются на место временного хранения для последующего проведения отбора. Работы, не вошедшие в состав последующей выставки, будут возвращены владельцам.

4.4. Работы предоставляются полностью готовые (в оригинале) и соответствующие авторскому замыслу. На оригинале Работы необходимо разместить авторскую подпись. К Работе должен быть приложен отрывок текста или название стихотворения В.В. Маяковского, к которому выполнен оммаж.

4.5. Работы, не отвечающие тематике Конкурса по своему информационному составу или представленные позже 22 мая 2017 года, к участию не допускаются. В случае отсутствия подписанной формы Заявки Работа к участию в Конкурсе не допускается.

4.5.1. Организаторы конкурса имеет право не допускать Работы до Конкурса, исходя из этических, моральных и правовых требований.

4.5.2. К участию в Конкурсе не принимаются Работы в электронном виде, сканированные Работы, фотографии Работ.

4.6. Каждый Участник Конкурса имеет право отозвать направленные им Работы и отказаться от участия в Конкурсе до 22 мая 2017, направив письмо на электронный адрес: gmm.expo@mail.ru.

4.7. Работа, рекомендованная Жюри в номинации «графический дизайн полиграфического произведения» к изданию второй части издательского проекта в качестве современной версии сборника, будет издаваться и реализовываться Государственным музеем В.В.Маяковского с указанием авторства и копирайта художника путем заключения лицензионного договора и или договора неисключительной лицензии между непосредственным правообладателем (автором) произведения и ГБУК г. Москвы «Государственный музей В.В.Маяковского».

4.8. Автор Работы, рекомендованной Жюри как лучшая в номинации

«арт-объект в стиле "книга художника"», будет направлен для обучения в Школу современного искусства «Свободные мастерские», осуществляющую научно-исследовательскую деятельность в рамках деятельности ГБУК г. Москвы

«Московский музей современного искусства» по одной из заявленных программ на сайте www.mmoma.ru.

4.9. Организаторы Конкурса оставляет за собой право использовать Работы участников для безвозмездного размещения на территории выставочной площадки и в средствах массовой информации с указанием автора Работы в срок с 01 марта 2017 года по 10 сентября 2017 года.

4.9.1. Авторы Работ, участвующие в Конкурсе, предоставляют Организаторам Конкурса права на размещение Работ в СМИ и Интернете.

4.10. Работы, поданные на Конкурс, Организаторами не рецензируются и не комментируются и могут быть использованы Организаторами Конкурса на выставке с сохранением авторства, без дополнительных условий и без выплаты авторских гонораров или иных отчислений.

4.11. Подавая на Конкурс Работы, Участник соглашается с условиями проведения Конкурса.

4.12. В случае предоставления менее 15 заявок на участие в Конкурсе, Конкурс считается несостоявшимся.

5. Критерии и порядок оценки конкурсных работ

5.1. Оценка Работ, представленных на Конкурс, осуществляется Жюри.

5.2. Состав Жюри определяется Организаторами Конкурса.

5.3. Жюри Конкурса оценивает представленные Участниками Конкурса Работы по следующим критериям:

5.3.1. содержание (соответствие заявленной теме);

5.3.2. яркость и запоминаемость;

5.3.3. уникальность и оригинальность идеи;

5.3.4. сложность и техника исполнения;

5.3.5. отсутствие в художественном решении агрессивных и отрицательных значений.

5.4. По каждому критерию, указанному в п. 5.3. настоящего Положения, дается оценка по 10-балльной шкале.

5.5. По итогам рассмотрения заявок и Работ Участников, представленных на Конкурс, Жюри может определить не более 1 (одной) лучшей Работы в каждой номинации; ограничение по количеству Работ, рекомендованных к участию в выставке, регламентируются площадью выставочной площадки и разумным размещением в пространстве.

5.6. Автор лучшей Работы в номинации «графический дизайн полиграфического произведения» адаптирует макет к печати в формат издания, согласовывая технические условия и требования с Организаторами в сроки, указанные в п. 4.1 (3 этап Конкурса).

5.7. Авторы Работ, прошедшие 2 этап Конкурса, согласовывают с Организаторами способ инсталляции Работ в выставочном пространстве (при необходимости дорабатывается способ крепления при экспонировании Работы).

5.8. При подготовке макета к печати и Работ к экспонированию, Участниками учитывается, что все затраты осуществляются за счет Государственного музея В.В.Маяковского, за исключением материалов и способа производства, затраченных непосредственно на сами художественные Работы, предоставляемые на Конкурс.

5.9. Освещение хода Конкурса, время и место подведения промежуточных и финальных итогов на этапах Конкурса доводятся Организаторами до каждого Участника Конкурса дополнительно, а так же размещается на официальных сайтах Организаторов.

6. Подведение итогов и награждение победителей

6.1. Победителями Конкурса признаются Участники, набравшие наибольшее количество баллов по установленным настоящим Положением критериям оценки. При равенстве количества баллов Участников Конкурса решение об определении победителей Конкурса принимается простым большинством голосов членов Жюри Конкурса. При равенстве голосов председатель Жюри обладает правом решающего голоса.

6.2. Итоги Конкурса объявляются путем размещения информации о победителях на официальном сайте Государственного музея В.В.Маяковского и Объединения «Выставочные залы Москвы», ГБУК г. Москвы «Московский музей современного искусства» в срок до 05 июня 2017 г.

6.3. Решение об определении победителей Конкурса оформляется протоколом заседания Жюри Конкурса, который подписывается председателем и секретарем Жюри.

6.4. Расходы по проведению и реализации итогов Конкурса осуществляются за счет средств бюджета ГБУК г. Москвы «Государственный музей В.В.Маяковского», ГБУК г. Москвы «Объединение «Выставочные залы Москвы».

6.5. Работы в двух номинациях, отобранные по итогам 2 этапа Конкурса, примут участие в выставочном проекте.

6.6. По итогам Конкурса на открытии выставки состоится:

– награждение победителей Конкурса;

– вручение дипломов победителям Конкурса, почетных грамот Участникам Конкурса и памятных призов, остальным Участникам Конкурса вручаются почетные грамоты.

6.7. Оплата проезда Участников Конкурса, проживания, питания осуществляется Участником самостоятельно, за свой счёт.

6.8. Взнос за участие в Конкурсе не взимается.

6.9. Организаторы не имеют обязательств перед Участниками Конкурса за соответствие членов Жюри каким-либо требованиям или характеристикам.

7. Адреса и контактные данные Организаторов

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Объединение «Выставочные залы
Москвы»

127051, Москва, переулок Колобовский
1-й, д. 16, стр. 1, тел.: 8 (495) 699-78-79
E-mail: vzgallery1@culture.mos.ru
ОГРН 1037739743800
ИНН 7715042114 КПП 770701001
Р/СЧ 40601810000003000002
в Отделении 1 Москва
Л/С 2605642000800137 в Департаменте
финансов города Москвы
БИК 044583001

Директор

Бушуева М.С.

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Государственный музей
В.В. Маяковского»

101000 г. Москва, Лубянский проезд, 3/6 стр.4
ОГРН 1037739043660
ИНН 7701005112 КПП 770101001
Код ОКПО 02182749
ОГРН 1037739043660 ОКВЭД 92.32
Департамент финансов города Москвы
(ГБУК г. Москвы ГММ 2605641000930343)
Р/с 40601810000003000002 в Отделении 1
Московского ГТУ Банка России, г. Москва 705
БИК: 044583001

Директор

Лобов А.В.

Государственное бюджетное учреждение
культуры города Москвы
«Московский музей современного
искусства»

107031, г. Москва, ул. Петровка, д.25, стр.1
Плательщик: Департамент Финансов г.
Москвы
ИНН 7707278050 КПП 770701001
ГБУК г. Москвы «Московский музей
современного искусства»
л/с № 2605641000450282)
р/с 40601810245253000002
в ГУ Банка России по ЦФО г. Москва 35
БИК 044525000
ОГРН 1037739204238
ОКТМО 45382000
ОКОНХ 93131
ОКПО 49945901

Исполнительный Директор

Церетели В.З.

(действует на основании доверенности,
зарегистрированной в реестре под номером 5-
1171 от 23 июля 2015 года).

Федеральное казенное учреждение
«Российский государственный архив
литературы и искусства»

Реквизиты для оплаты:

ИНН 7712020803
КПП 774301001
УФК по г. Москве (РГАЛИ л/с 04731382610)
Счет №: 40101810045250010041
Банк: Главное управление Банка России по
Центральному федеральному округу г. Москва
(сокращенное наименование – ГУ Банка России по
ЦФО)
БИК 044525000
В назначении платежа указать:
КБК 15511301991010700130 ОКТМО 45336000

Директор

Горяева Т.М.